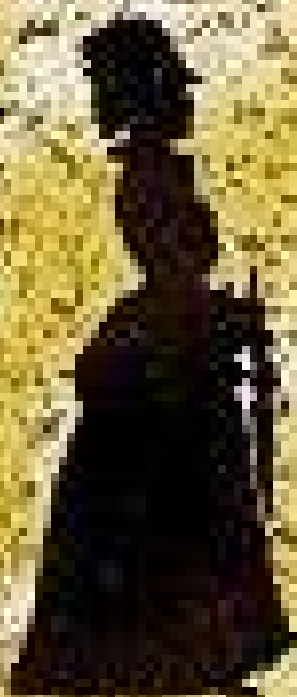


М. И. МЕРКУЛОВА
КОСТОМ
РАЗНЫХ
ВРЕМЕН
И
НАРОДОВ
ТОМА III И IV



СОДЕРЖАНИЕ

Слова благодарности	5
Костюм XVIII века. Том III	7
Французский костюм XVIII века	13
<i>М. Н. Мерцалова, комментарии Александра Васильева</i>	
1700—1715 годы	19
1715—1750 годы	29
1750—1774 годы	53
1774—1783 годы	71
1783—1789 годы	84
1789—1799 годы. Эпоха Великой французской революции и Директории	97
Английский костюм XVIII века	125
<i>М. Н. Мерцалова, комментарии Александра Васильева</i>	
Костюм XVIII века в других странах <i>Александр Васильев</i> .	187
Костюм XIX века. Том IV	239
Костюм XIX века. Франция и Англия	243
<i>М. Н. Мерцалова, комментарии Александра Васильева</i>	
1800—1815 годы	245
1815—1830 годы	269
1830—1850 годы	296
1850—1870 годы	330
1870—1890 годы	364
1890—1900 годы	401
Костюм XIX века в других странах <i>Александр Васильев</i> .	417
Язык сентиментальных чувств	529
<i>Составитель Александр Васильев</i>	
Словарь терминов	539
<i>Составители М. Н. Мерцалова, Александр Васильев</i>	
Библиографический список	559
<i>Составитель М. Н. Мерцалова</i>	
Биография Марии Николаевны Мерцаловой	563
<i>Составитель Ирина Фадеева</i>	

стоящие плоды в XVIII веке. Эта идея заключалась в создании в 1662 году мастерских, названных по имени красильщиков Гобеленов (Gobelins), где первоначально изготавливались все предметы убранства для дворцов, а также ювелирные изделия. Предприниматели стали привлекать квалифицированных художников для создания образцов, которые гармонично следовали стилю рококо. В результате художественное качество предметов, в том числе и тканей, улучшилось.

В интерьер жилища, подчиненного теперь законам нового стиля, вписывается и современная одежда. Форма кресел, диванов, канапе была рассчитана на панье. Характер декора интерьера и драпировок женского костюма перекликался, а иногда и совпадал с украшениями отдельных предметов обстановки, драпировками портьер и т.д.

В изменениях костюма этого периода видно возвращение к ранее найденному силуэту (два треугольника), но получившему теперь новую трактовку, новые черты стиля.

В 1750-е годы исчезают большие панье. Основную роль здесь сыграла реформа театрального костюма, произведенная известным актером Кином. Он старался доказать, что греческие и римские героини не могли носить панье. Его поддержала актриса Клерон и появилась на сцене театра (Théâtre Français) без панье. Благодаря таланту и артистизму актрисы, новый костюм произвел такое впечатление, что при



57

57. Франсуа Юбер Друэ (1727—1775).
 Портрет французской аристократки
 с веером. 1750-е годы.
 Музей Беркшир, Питсфилд

На этом портрете запечатлена неизвестная красавица с чуть усталым взглядом, возможно, чья-то фаворитка. В руках она держит закрытый веер. Все детали ее нарядного туалета тщательно выписаны. Характерна вышитая отделка платья: декольте каре по сторонам обшито присборенными бульоне с кантом из золотого кружева; сходящиеся на шнипе корсажа, они тем самым создают иллюзию тончайшей талии, и без того туго затянутой в корсет. Необходимо отметить, что корсет не давал спине согнуться, поддерживая тем самым прямую осанку, особенно необходимую за столом во время званых ужинов. Обращает на себя внимание отделка платья синелью на проволочной основе, которая создает эффект выпуклых букетиков, чрезвычайно

жение из искусственных волос (парики), лент, перьев, драгоценностей, ткани, искусственных цветов, плодов и даже отдельных предметов — чучел птиц, небольших статуэток и т.д.

Сначала сложные парики в придворных кругах носили с платьями

еще прежних объемов, но вскоре (1776—1778) костюм приобрел четкий контур. Панье видоизменяется — расширяется в боковых частях. Теперь панье имеет две формы: жесткую, угловатую, или эллипсоидную. Расширение юбки, в свою очередь, вызвало изменение лифа.



72

72. Дамские аксессуары эпохи Людовика XVI: табакерка, пудреница и несессер, Франция. 1770—1780 гг. Музей декоративного искусства, Сантьяго

Рафинированность и изящество мелочей быта эпохи Марии-Антуанетты безграничны. Каждый предмет — не только сентиментальное воспоминание о чем-то подарке, но и настоящее произведение неоклассического искусства.



73

73. Французское платье. 1770-е годы. Институт костюма, Нью-Йорк

Бальное французское платье в полоску с цветочным рисунком на панье с отделкой бульоне — пример конструкции платья переходного периода от стиля рококо к модам эпохи Марии-Антуанетты. Об англomanии говорят полоски, а графичность силуэта и отделок — о веяниях неоклассицизма.

295. Дневное бязевое платье с шарфом и сумочкой. Англия. 1817—1819 гг.
Музей искусства, Цинциннати

Дневное бязевое английское платье с длинным романтическим рукавом, со складками-защипами по подолу и с фестонами на рукавах и по низу юбки. В экспозиции музея в Цинциннати оно представлено с вышитой сумочкой, сохраняющей ампирный рисунок и композицию — типичным для этого времени аксессуаром дамского костюма.

295



296

296. Вечернее платье из шелкового крепа. Англия. 1818—1822 гг.
Художественный музей, Цинциннати

Провинциальное английское вечернее платье цвета «старой розы» хоть и сохраняет талию в стиле ампир, но форма и отделка рукавов, а также отделка юбки, вполне соответствуют ретроспекции эпохи романтизма в средние века.