

792.5

Ш 95

85.32



А.ШУЛЬГИНА Л.ТОМИЛИНА Л.ЗАМАЛИНА

СОВЕТЫ КОСТЮМЕРА

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ АВТОРОВ	3
ОПИСАНИЯ КОСТЮМОВ	5
РУССКИЙ КОСТЮМ	5
УКРАИНСКИЙ КОСТЮМ	37
БЕЛОРУССКИЙ КОСТЮМ	46
МОЛДАВСКИЙ КОСТЮМ	53
ЦЫГАНСКИЙ КОСТЮМ	62
БОЛГАРСКИЙ КОСТЮМ	68
ВЕНГЕРСКИЙ КОСТЮМ	74
ПОЛЬСКИЙ КОСТЮМ	80
ЧЕШСКИЙ КОСТЮМ	88
ИСПАНСКИЙ КОСТЮМ	94
МЕКСИКАНСКИЙ КОСТЮМ	100
КАК СШИТЬ КОСТЮМ	107
ОБРАБОТКА ТКАНЕЙ ДЛЯ КОСТЮМОВ	137

Издательство ВЦСПС Профиздат — ул. Кирова, 13

Шульгина Александра Никандровна, Томиллина Леонида Петровна, Замалина Леонарда Ромуальдовна.

СОВЕТЫ КОСТЮМЕРА. М., Профиздат, 1968.

152 стр.

Перед загл. авт.: А. Н. Шульгина, Л. П. Томиллина, Л. Р. Замалина.

792.1

Редактор И. Н. Шеломова

Худ. редактор Р. А. Володин Оформление художника Е. В. Викторова

Техн. редактор Л. А. Зайцева Рисунки художника Л. И. Сперанской

Подп. и печати 14/X 1968 г. А 08768 Бумага маш. мелованная ф. 60×84¹/₁₆ =

= 9,5 п. л. + вкл. 2,5 п. л. (усл. 1,84 л. + вкл. 2,33 л.) Уч.-изд. 7,65 л. + вкл. 1,84 л.

Тираж 30 000 экз. Цена 1 р. 10 к. Зак. 153

Объявлено в Тематическом плане на 1967 г., № 100

1-я типография Профиздата, Москва, Крутицкий вал, 18



11. Старинные русские костюмы для танца

ПРАЗДНИЧНЫЙ КОСТЮМ КРЕСТЬЯН ОРЛОВСКОЙ ГУБЕРНИИ

(1-я половина XIX века)

Женский костюм (прил. 8, 9, рис. 8). Рубаха из белого льняного полотна с прямыми поликами, отложным воротником и широким рукавом до запястья. Край воротника отделан русским белым кружевом, к воротнику прикалывается вышитый атласный красный бант. Низ рубахи отделан вышитой бейкой из черного атласа. В нижнюю часть рукава вставлена ластовица из красного атласа. К концу рукава пришит манжет шириной 35 см в виде раскошенной воронки. Он красочный: состоит из полос шерстяной и шелковой ткани ярких цветов, расшит разноцветными блестками и бисером и заканчивается шерстяной бахромой красного цвета.

Понева из грубой шерстяной ткани черного цвета в красную и синюю широкую клетку. Подол отделан разноцветными полосами из шерстяной и шелковой ткани, которые расшиты разноцветными блестками, бисером и мелкими белыми пуговицами. Ширина отделочной полосы 20 см. Передник из шерстяной ткани оранжевого цвета, без отделки. По длине он доходит до отделочной полосы по поневе.

Высокий головной убор из оранжевой шерстяной ткани делается на твердой основе (картоне или простроченной бортовке) и заканчивается на затылочной части большим бантом. Центральная часть головного убора отделана полосой из парчи и богато расшита разноцветными блестками и бисером.

Костюм дополняется серьгами — шелковыми шнурочками с пуховыми шариками. Обувь — черные сапоги на каблуке, надеваются без чулок.

— Рис. 7. Чертежи края поневого праздничного костюма крестьянки Воронежской губернии, р. 46

Понева (2 полотна)

Рубаха: *a, б* — перед; *в, г* — полики; *д, е* — сплинка; *ж* — рукав;
з, и — клинья к рукаву

Передник (сшивается по линиям $AA_1—BB_1$ и $BB_1—ГГ_1$)

Расход материала (в м):

1. Шерсть на поневу шир. 1,40—1,80
2. Полотно на рубаху шир. 0,68—2,70
3. Полотно на передник шир. 0,68—1,60

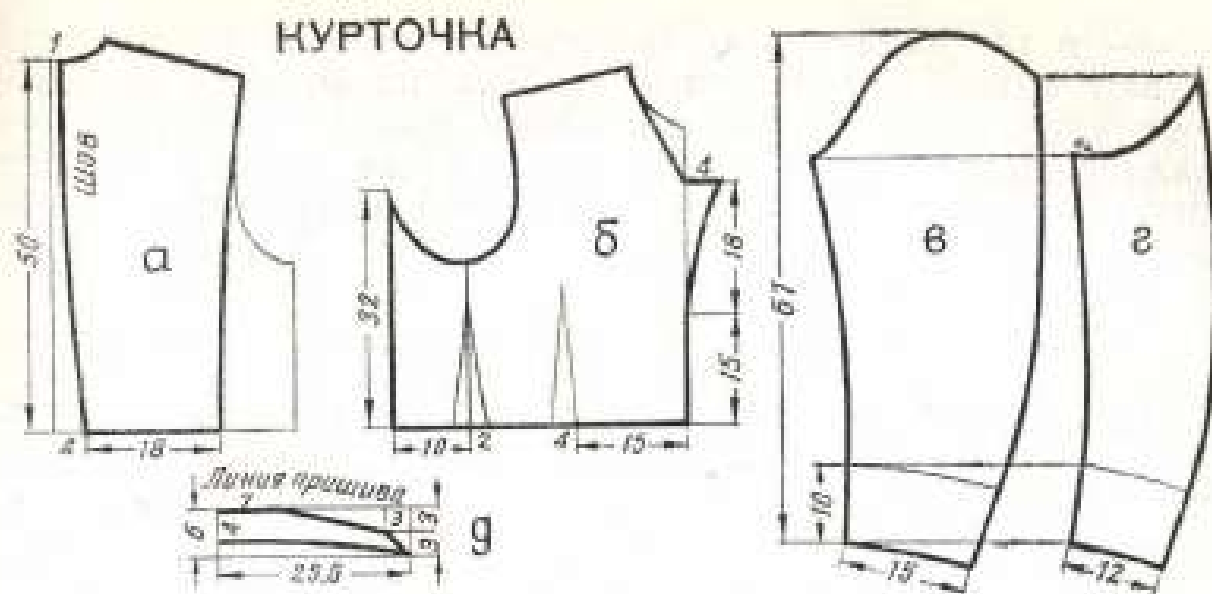


Рис. 35. Чертежи кроя испанского мужского костюма, р. 48

Брюки: а — задняя половинка; б — передняя половинка

Рубаха: а — спинка; б — перед; в — рукав; г — воротник

Курточка: а — спинка; б — перед; в — верхняя половинка рукава; г — нижняя половинка рукава; д — воротник

Пояс

Расход материала (в м):

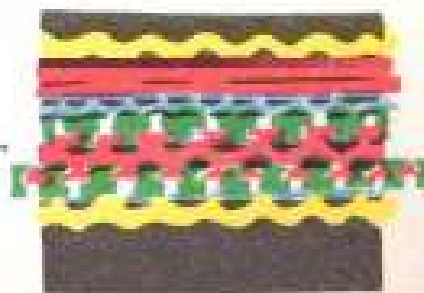
1. Шерсть на курточки и брюки шир. 1,40 — 2,20
2. Штапельное полотно на рубаху шир. 0,76 — 3,00

мужчин дополняется небольшой круглой шляпой, иногда надеваемой на платок, завязанный сбоку.

В нижнем Арагонс наряд, подчасваемый на праздник и при исполнении хоты (широко распространенный в Испании танец), похож на одежду Леванта (областей Валенсии, Мурсии, Альмерии и части Каталонии). В Леванте мужской костюм состоит из широких до колен полотняных шаровар (саргурлес), открытой рубашки с отложным широким воротом, широкого чалеко (свободный жилет) и открытых сандалий. На голове сомбреро или платок, концы которого завязываются сбоку.

Женщины Леванта носят короткую сборчатую юбку, вышитый цветами короткий передник, блузку с короткими рукавами, скрещенную на груди цветастую яркую шаль. На ногах — альпаргаты (легкие плетеные тапочки) или туфли на каблуках без задников.

Женщины городов южной Андалузии надевают в праздничные дни открытые, узкие, длинные платья со множеством



23. Молдавский женский костюм
(второй вариант)