

Ли Бейган

ГРИМ



ДЛЯ ТЕАТРА
КИНО
И ТЕЛЕВИДЕНИЯ



Это руководство предназначено для актеров и актрис театра, кино, телевидения, которых заинтересуют мои идеи и техника. Для того чтобы книгой было удобнее пользоваться, каждая глава автономна.

То есть если вам необходим определенный тип грима, вы обращаетесь к нужной главе и находите там все необходимые объяснения:

список материалов и инструментов, фотографии и подробные пояснения - грим шаг за шагом.

В первой части нет набора правил. Не зная вашего лица, тона вашей кожи и того, какой цвет кожи потребуется вашему персонажу, я не могу сказать, какой именно оттенок тона вы должны выбрать или какой способ наложения грима вам подойдет лучше всего.

Материалы и последовательность создания грима, описываемых в этих главах, были выбраны специально для конкретных моделей и для создания определенных образов.

Вы, конечно, можете следовать этим правилам, создавая похожие характеры, но учтите, что у вас и у моих моделей анатомически разные лица.

Первая часть - это справочник, которым вы можете воспользоваться после того, как определите "внутренний грим" своего персонажа. При этом можно опускать некоторые ненужные вам этапы и добавлять некоторые элементы, используя основные правила грима.

А вот вторая часть состоит из правил. Если, например, вы хотите сделать шрам, лысину или бороду, то для этого должны иметь набор определенных материалов и, используя в соответствующей последовательности необходимые приемы, добиваться желаемого результата.

СОДЕРЖАНИЕ	
Предисловие автора	
Часть I	
1	17
Коррекция грима	Пирсинг и шиньоны
2	18
Основной грим для женщин	Волосные накладки
3	19
Основной грим для мужчин	Нос и подбородок
4 — 8	20
Возрастной грим	Шрамы и раны
9	21
Животный грим	Характерный восточный грим
10	22
Объемно-скульптурный грим	Лысая голова
Часть II	23
11 — 15	24
Борода и усы	Маскировка бровей
16	25
Баки и бакенбарды	Приспособления для натяжения кожи
	26
	Разные материалы
	Основные виды гримерных материалов



9

Живой грим для мужчин и женщин с применением жидкого латекса

Возрастной грим для лица

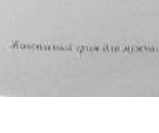
МАТЕРИАЛЫ

1. Основной тон (одна оттенка или сочетание оттенков).
2. Белоснежная румяна.
3. Блеск (на несколько оттенков светлее основного тона).
4. Тени (на несколько оттенков темнее основного тона).
5. Набор кистей (две кисти № 3 для теней и блеска, для румян, для губной помады).
6. Тонко-коричневый карандаш для бровей.
7. Сушильный фен.
8. Губная помада.
9. Прозрачная пудра и вуалетка.
10. Мелкие шпатель для волос (одна).
11. Жидкий латекс, вскрытая банка, консервированная вода.
12. Губной фен.
13. Пластиковые детали (многоцветная пудра, вуалетка — по желанию).
14. Пинцет.

Чтобы правильно выбрать основной тон, соответствующий блонду и рыжим, и наоборот, следует использовать для этого специальные таблицы, называемые «Набор кистей» и «Пудра».

ИСПОЛНЕНИЕ

1. Очистите лицо лосьоном.
2. Тонкой кисточкой основной тон на лицо и шею. Если вы хотите сделать оттенок, то, держа кисть в одной руке, аккуратно проведите кисточкой по одному из участков, а затем нанесите на лицо. Не забывайте о шее, темного основного тона.
3. Если вы не знаете цвет своего лица, сделайте вид, держа кисть или пинцет над лбом и подбородком, и посмотрите в зеркало. Выберите наиболее близкий к вам оттенок, чтобы определить, какой оттенок нужно наносить блондинкам, а какие подчеркнуть рыжим.



4. Нанесите кистью и кисточкой блонд на те участки, где тон у вас есть, и соответствующим образом. На эту кисточку с цветом, проводя кисточку по кругу лица. На другие участки нанесите основной тон кисточкой круговыми или в стороны. Каждая кисточка и карандаш должны быть светлыми и чистыми.

5. Аккуратно растушуйте блонд, не нарушая достигнутого эффекта.

6. Если с помощью кисточек вы не достигли желаемого результата, используйте румяна и блонд кисточкой, чтобы сделать их более выразительными. Поместите кисть для теней прямо над блондом и проведите ею вверх. Сделайте кисточкой яркость блонда.

7. Если в определенных местах вам нужно сделать макияж еще более глубоким, то после нанесения блонда, теней и румян нанесите кисточкой остро заточенным карандашом карандаш для бровей. Будьте очень осторожны.

8—11. Если вы хотите сделать свой макияж, используйте ту же технику для нанесения грима. Если вы хотите сделать макияж в зеркале и отдаленно, где вы можете видеть себя, используйте зеркало. А теперь просто нанесите макияж кисточкой блонд и кисточкой, и вы увидите, как было отложено макияж.

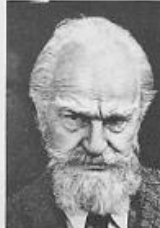
Грим для театра, кино и телевидения

Живой грим для мужчин и женщин с применением жидкого латекса

10

Объемно-скульптурный грим

Этот вид грима сложней технически, требует специальной подготовки и умения работать с пластикой. Трудно наносить материал, сделать его очень старым, еще труднее добиться более быстрого эффекта с помощью жидкого латекса. Этот грим требует основательной предварительной подготовки и многократной работы со скульптурой. Это не только труднее, но и дороже, так как большая часть пластика дублируется не может быть использована более одного раза. Основной материал для изготовления деталей — жидкий латекс в жидком виде. В зависимости от подготовительных работ могут быть разные. Обычно основной материал состоит из четырех частей: жидкого латекса, консервированной воды, окиси цинка и глицерина. Существует трехкомпонентный вариант латекса, консервированного в масле. Есть еще одна формула: окиси цинка, сульфур, окиси цинка и глицерин.



Эти компоненты после предварительной подготовки и нанесения строго дозировано, превращаются до определенной степени, пластичности в форму и высушиваются в печь, где и высушиваются при определенной температуре в течение определенного времени. Результатом этой работы становится выкладка из пластика рельефа и цвета лица, подборки или цвета лица.

Грим для театра, кино и телевидения

Объемно-скульптурный грим